

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Инструментальное исполнительство»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
СКРИПКА/МУЗИЦИРОВАНИЕ
(4 – летний срок обучения)**

Челябинск 2019

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 2

от «29» 05. 20 192.

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 4

от «03» 06. 20 192.

Разработчик: Фетисова М.А.- преподаватели высшей категории «ДШИ №3»

Рецензенты:

Вергуляс Е.В.- преподаватель высшей категории кафедры оркестровых струнных инструментов ГБОУ ЮУРГИИ им. П.И. Чайковского.

Шведова И.М. – преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ № 1»

Содержание

1.Пояснительная записка.....	4
2.Содержание учебного предмета.....	6
3. Планируемые результаты обучения.....	15
4.Формы и методы контроля, критерии оценок.....	16
5.Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
6.Список использованной литературы.....	17

Структура программы

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения. Раздел

Содержание учебного предмета включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения и рекомендуемые репертуарные списки.

Планируемые результаты обучения - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Скрипка» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены инструментом фортепиано.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка/ музицирование)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Данная программа ориентирована на ознакомление с традициями скрипичного исполнительства. Задача педагога: воспитание любви и заинтересованности к исполнительскому искусству; постепенное развитие музыкально-исполнительских навыков (игра на скрипке, чтение с листа, ансамблевой и оркестровой игры).

Предполагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5-13 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент скрипка/музицирование») составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, одной из форм работы на уроке является ансамблевое музицирование с преподавателем. Эта форма работы развивает гармонический слух, метроритмическую устойчивость учащегося, формирует навыки ансамблевой игры и является неотъемлемой частью учебного процесса.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	<i>Первый год обучения</i>		<i>Второй год обучения</i>		<i>Третий год обучения</i>		<i>Четвертый год обучения</i>		Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соот-

ветствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства

Задачи учебного предмета

Задачами предмета являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие навыков ансамблевого музицирования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по годам обучения

1 класс

Развитие музыкально – слуховых представлений.

Начальное развитие музыкально образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.

Качество звучания, интонация, ритм.

Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха – детаще целым смычком и его частями. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-16 различных произведений:

6-8 упражнений для развития постановочных и игровых движений правой и левой рук

4-5 этюдов

6-7 пьес

На первый год обучения формируется:

- основы организации целесообразных игровых движений (постановка);
- музыкально- слуховые представления;
- игра в первой позиции;
- начальные виды распределения смычка.

К концу года учащиеся должны

знать:

- ноты скрипичного ключа; - названий частей скрипки и смычка.
- лады – мажор, минор;
- простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.
- темп – быстро, медленно, умеренно;
- скрипичный ключ;
- длительности: целая, половинная, четверть, восьмая; паузы;
- размеры 2/4, 4/4.

уметь:

- исполнять наизусть текст произведений из программы;
- точно исполнить ритмический рисунок произведения;
- усвоить основы организации целесообразных игровых движений (постановка).
- плавно соединять струну со струной в его различных частях;
- применять штрихи: детаще, легато; чередование штрихов;
- скоординировать работу правой и левой рук;
- освоить первую позицию;
- исполнить народную мелодию, несложные пьесы, этюды.

Народные песни.

Ходит зайка по саду
На зелёном лугу
Как пошли наши подружки
Как под горкой
Сидит ворон на дубу
Не летай, соловей
Ах вы, сени мои, сени
Ай, на горе дуб

Произведения русских композиторов.

Полонский С. Перепёлочка
Магиденко М. Петушок
Метлов Н. Баю-баюшки, баю
Герчик В. Воробей
Калинников В. Тень-Тень, Журавель
Дунаевский И. Колыбельная
Комаровский А. Весёлые гуси
Бакланова Н. Марш октябрят
Чайковский П. Зелёное моё ты виноградье

Произведения зарубежных композиторов.

Моцарт В. Аллегretto
Бетховен Л. Прекрасный цветок
Люлли Ж. Песенка
Гайдн И. Песенка
Люлли Ж. Жан и Пьерро
Шуберт Ф. Вальс

2 класс

Годовые требования

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Формирование основ пальцевой техники левой руки (отскок, падение, переброс). В течение учебного года педагог должен усложнить детализацию игровых навыков: изучение штрихов: дэташе, легато (до 4 нот на смычок) и их чередование; переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Культура распределения смычка. Динамика звучания. Изучение мажорных, минорных гамм и трезвучий в наиболее лёгких тональностях. Ансамблевое музицирование.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных произведений:

2-3 однооктавные гаммы мажорные (минорные), арпеджио

1 двухоктавная гамма, арпеджио

5-7 этюдов

4-5 пьес

1 произведение крупной формы

На второй год обучения формируется:

- двигательная координация;
- слуховая координация;
- качество звукоизвлечения;
- навыки анализа нотного текста;
- навыки правильной аппликатуры;
- навыки ансамблевого музицирования

К концу года учащиеся должны

знать:

- терминологию; динамические, штриховые, аппликатурные обозначения;
- строение мажорной и минорной гаммы;
- тоническое трезвучие и его обращения;
- особенности аппликатуры в гаммах, арпеджио;

уметь:

- исполнять простейшие ритмические фигуры в гаммах;
- уметь применять динамические нюансы;
- исполнять основные штрихи;
- читать с листа простейшие мелодии;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения;
- разбирать легкие пьесы по плану;
- определить тональности по ключевым знакам;
- контролировать интонацию, звукоизвлечение;
- овладеть свободой игровых движений.

Примерный репертуарный список
Народные песни.

Сидит ворон на дубу
Не летай. Соловей
Во сыром бору тропина
Во поле берёза стояла
Как на тоненький ледок
Журавель
Ой, джигуне, джигуне
Около сырого дуба
Как пошли наши подружки
Как по лугу, по лужочку

Произведения русских композиторов.

Чайковский П.	Забавная
Кюи Ц	Старинная французская песня
Гречанинов А.	Колыбельная
Бакланова Н.	Хоровод
	Марш октябрят
Шостакович Д.	Маленький марш
Комаровский А.	Пастушок
Дунаевский И.	Колыбельная
Ревуцкий Л.	Я, коза злющая
Калинникова В.	Журавель
Бекман Л.	Ёлочка

Произведения зарубежных композиторов.

Моцарт В.	Майская песня
Дварионас В.	Прелюдия
Глюк Х.	Весёлый хоровод.
Бетховен Л.	Сурок
	Прекрасный цветок
Ниязи	Колыбельная
Хачатурян А.	Андантино
Гайдн И.	Анданте
Рамо Ж.	Ригодон
Шуберт Ф.	Экосез
	Вальс
Шуман Р.	Весёлый крестьянин
	Марш
Шуберт Ф.	Лендлер
Брамс И.	Петрушка
Гретри А.	Песенка

Ансамбли

Самойлов А. “Русская плясовая”.

Русские народные песни:

Как пошли наши подружки

На зелёном лугу

Ах вы, сени, мои сени

Уж как по мосту, мосточку

Во саду ли, в огороде

Во поле берёза стояла

Заплетися плетень

Как по морю

Детская песенка “В погреб лезет Жучка”.

Чешская народная песенка “Кукушечка” Ж. Металлиди “Деревенские музыканты”.

Украинская народная песня “Журавель”.

Чтение с листа

Захарьина Т. Сова-совушка

Полька

Дудка

Хороводная

Сказочка

Магиденко М. Петушок

Р.н.п. Ходит зайка по саду

Красев М. Топ-топ

Р.н.п. Как под горкой

Р.н.п. На зелёном лугу

Метлов Н. Котя, котенька-коток
 Паук и мухи
 Гуси
 Баю-баюшки, баю

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления.

Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой звучания.

Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование.

Освоение навыка игры во II и III позициях и простейшие виды переходов.

Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Развитие техники левой руки. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Чтение нот с листа. Ансамблевое музицирование.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных произведений:

2-3 гаммы (мажорные и минорные), арпеджио

5-6 этюдов на различные виды техники

4-5 пьесы различного характера

1-2 произведение крупной формы

На третий год обучения формируются:

- технические и художественные навыки исполнения музыкальных произведений – умение пользоваться выразительными возможностями инструмента;
- навыки определения музыкальной формы произведений;
- навыки исполнения произведений крупной формы (вариации);
- навыки использования динамических нюансов;
- навыки умения определять жанры исполняемых произведений;
- первоначальные навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями;
- закрепляются постановочные и двигательные – игровые навыки.

К концу учебного года учащиеся должны

знать:

- терминологию динамических, штриховых, аппликатурных обозначений;
- тоново-полутоновый состав мажорных и минорных гамм;
- состав трезвучий и их обращений
- жанры исполняемых произведений

уметь:

- самостоятельно разобрать музыкальное произведение;
- исполнять двухоктавные гаммы с переходом в III позицию;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать грамотную аппликатуру;

- проявлять индивидуальность в исполнении.

Примерный репертуарный список
Произведения русских композиторов

Бакланова Н.	Вечное движение
Бакланова Н.	Романс
Комаровский А.	Вперегонки
Глинка М.	Танец из оп. «Иван Сусанин»
Кабалевский Д.	Клоуны
Комаровский А.	Тропинка в лесу
Косенко В.	Скерцино
Чайковский П.	Неаполитанская песня
Чайковский П.	Шарманщик поёт
Раков Н.	Прогулка
Глинка М.	Полька
Прокофьев С.	Марш
Шостакович Д.	Гавот
Жилин А.	Вальс
Шостакович Д.	Шарманка

Произведения зарубежных композиторов

Люлли Ж.	Менуэт
	Гавот и мюзет
Гассе И.	Бурре и менуэт
Гендель Г.	Прелюдия
Гендель Г.	Бурре
Вебер К.	Хор охотников
Ниязи	Колыбельная
Моцарт В.	Андантино
	Менуэт
Глюк Х.	Весёлый хоровод
	Весёлый танец
Бах И.С.	Гавот
	Марш
Вебер К.	Виваче
Маршан Л.	Менуэт

Крупная форма

Гендель Г.	Вариации
Ридинг О.	Концерт си минор, I часть

Ансамбли

Греческая народная песня	«Колечко»
Гендель Г.	Песня победы

Моцарт В. Колокольчик из оперы «Волшебная флейта»
Римский – Корсаков Н. Хороводная из оперы «Снегурочка»
Шостакович Д. Хороший день
Чешская народная песня «Пастух»
Моцарт В. Менуэт
Чешская народная песня «Аннушка»

Чтение с листа

Гайдн И.	Песенка
Шуберт Ф.	Медленный вальс
Дулов Г.	Мелодия
Моцарт В.А.	Колыбельная
Моцарт В.А.	Майская песня
Гречанинов А.	Колыбельная
Чайковский П.	Зелёное моё ты винограды
Комаровский А.	Кукушечка
Бетховен Л.	Прекрасный цветок
Моцарт В.	Майская песня
Лысенко Л.	Колыбельная
Глинка М.	Славься

4 класс

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: детаще, легато, мартле, стаккато и их чередований. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Изучение двухоктавных гамм и арпеджио с переходами. Дальнейшая работа над динамикой звучания. Ознакомление со штрихом стаккато, развитие беглости. Закрепление навыков вибрато. Развитие музыкально-образного мышления. Усвоение целесообразных игровых движений. Аккорды. Чтение нот с листа. Ансамблевое музицирование.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 различных произведений:

- 1-2 мажорных и минорных гамм и арпеджио с переходами;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 4-6 пьес различного характера;
- 1- произведение крупной формы.

На четвертый год обучения формируются:

- уверенная игра в первых трёх позициях;
- переход во II-III позиции;
- навыки самостоятельной работы над произведениями;
- навыки ансамблевого музицирования;
- использование приёма вибрации;
- исполнение штрихов детаще, легато, мартле, стаккато, их чередование;
- навык чтения нот с листа.

знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- динамические, штриховые, аппликатурные обозначения;
- жанры исполняемых произведений;
- тоново-полутоновый состав мажорных и минорных гамм;
- состав трезвучий и их обращений;

уметь:

- читать с листа пьесы различного характера (на 1- 2 ниже года обучения);
- ориентироваться в тональностях;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- освоить произведения крупной формы;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям.

Примерный репертуарный список
Произведения русских композиторов

Прокофьев С.	Песня без слов
Прокофьев С.	Марш
Шостакович Д.	Гавот
Римский-Корсаков Н.	Хоровод из оперы «Снегурочка»
Чайковский П.	Грустная песенка
	Неаполитанская песенка
	Песенка без слов
	Шарманщик поёт
Раков Н.	Прогулка
	Маленький вальс
	Рассказ
	Сказочка
	Снежинки
	Вальс
Варламов А.	Красный сарафан
Гедике А.	Гавот
Комаровский А.	Тропинка в лесу

Произведения зарубежных композиторов

Вилла-Лобос Э.	Пусть мама баюкает
Тартини Д.	Сарабанда
Перголези Д.	Ария
Бонoncini Д.-Б.	Рондо
Рамо Ж.	Тамбурин
	Ригодон
Брамс И.	Колыбельная
Мари Г.	Ария

Глюк Х.	Весёлый хоровод
	Бурре
Бах И.С.	Ария
Шуман Р.	Пьеса
Гайдн И.	Менуэт
Барток Б.	Пьеса
Гендель Г.	Бурре

Крупная форма

Ридинг О. Концерт си минор 2-3ч.
 Зейтц Ф. Концерт №1 ч.1
 Бакланова Н. Сонатина
 Новотный В. Тема с вариациями

Ансамбли

Брамс И. Колыбельная.
 Гендель Г. Гавот.
 Гречанинов А. Вальс.
 Корелли А. Сарабанда.
 Корсаков Р. Хороводная.
 Рубинштейн А. Горные вершины.
 Седой С. Соловей.
 Сушева Н. Здравница.
 Шостакович Д. Прелюдия «Гавот».

Чтение с листа

Гайдн И.	Анданте
Глинка М.	Песня Вани
Бакланова Н.	Мазурка
	Романс
	Хоровод
Гречанинов А.	Колыбельная
Моцарт В.	Вальс
Шуберт Ф.	Лендлер
Моцарт В.	Песня пастушка
Вебер К.	Виваче
Рамо Ж.	Ригодон
Бах И.С.	Гавот
Барток Б.	Танец

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- умеет правильно использовать их на практике;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- чтением нот с листа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Промежуточная аттестация проводится в конце II полугодия. В I полугодии проводится текущая аттестация в 1 классе – контрольный урок, со 2 по 4 класс - академический концерт.

Во время проведения текущей и промежуточной аттестации исполняется два произведения или одно произведение крупной формы.

В 3 и 4 классах в конце 1 четверти предусмотрен технический зачёт, где в первом случае исполняются гамма и этюд, а во втором только гамма.

При проведении итоговой аттестации применяется форма академического концерта. Во время итоговой аттестации исполняется 2-3 произведения, одно из которых возможно повторить из пройденного материала.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнении;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Скрипка, как сольный инструмент, является украшением любого концерта. В оркестровом же исполнении, скрипка является ведущим инструментом.

Разностороннее и гармоническое развитие учащегося достигается в процессе работы над музыкальными произведениями разных стилей, жанров и форм, в слушании и совместном обсуждении музыки. Одним из важнейших

принципов музыкальной педагогики является гармоничность, согласованность художественного и технического развития юного музыканта.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей и просмотр музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, современной и советской, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке/К. Родионов - М.: Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь/Т.Захарьина-М.: Гос. муз.изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам./В.Якубовская- С-П.: «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. - Зими́на Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетрадь/Л.Гуревич-М.: Композитор, 1998

5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке./А.Григорян-М.: «Советский композитор»,1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом./ М.Гарлицкий- М.: «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы/ М.: «Кифара», 1996
8. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ/ Сост. М. Гарлицкий К. Родионов,-М.,1985
9. Этюды I класс./ Украина 1975.
10. Шрадик Г. Упражнения.Т.1/ Г.Шрадик.М.,1965
11. Шальман С. Я буду скрипачом Ч. 1/С.Шальман - Л., 1987
12. Юный скрипач Вып. I/Сост. К.Фортунатов – М., 1988
13. Этюды на разные виды техники. 1-2 кл. Тахтаджиев К./ Киев., 1981
14. Сборник избранных этюдов. Вып. I,II. / Сост. М. Гарлицкий К. Родионов К.Фортунатов К. – М., 1988
15. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. II- IV классы/Н.Бакланова. – М., 1974.
16. Хрестоматия 2-3 классы/Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов,;»Музыка»,2008
17. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классыДМШ/Сост.З.Кац.-1987
18. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно/Ред. Н. Щелдунова.-М., 1986.
19. Хрестоматия 3-4 классы /Сост.: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов,;»Музыка», 2008
19. Кайзер Г. 36 этюдов, тетрадь 1-2/Г.Кайзер. - М.-Л., 1987
20. Избранные этюды для скрипки 3-5 классы/Сост.К.Фортунатов./М.: «Кифара»,1996 М.,
21. Раков Н. Пьесы для детей и юношества/Н.Раков. – М., 1988.
22. Шальман С. Я буду скрипачом. – ч. I/С.Шальман– Л., 1987.
23. Юный скрипач. Вып. II/Сост.К.Фортунатов. М.: Советский композитор,1992

Рекомендуемые репертуарные сборники для ансамбля скрипачей

1. Ж. Металлиди. Сборник классических пьес для скрипки и ф-но. Дуэты/Ж.Металлиди.- М.: «Музыка»,1980
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке./А.Григорян-М.: «Советский композитор»,1986
3. Пьесы для 2-х скрипок с ф-но / сост. И. Беркович. – Киев, 1958.
4. Библиотека юного скрипача.Сборник дуэтов для двух скрипок с фортепьяно (II-IVклассы ДМШ./ред.К.А.Фортунатова – М., Светский композитор, 1962
5. Ансамбли юных скрипачей. Средние и старшие классы/сост.С. Сапожникова., М.: Советский композитор, 1971

6. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепьяно/сост. Т.Захарьина-Л.:Советский композитор,1963
7. Юный скрипач Вып. I/Сост. К.Фортунатов – М., 1988
8. Юный скрипач. Вып. II./Сост.К.Фортунатов – М., 1988
9. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке/К. Родионов - М.: Музыка, 2000
10. Ансамбли для скрипки и ф-но/Киев. «Музычна Украина»,1971
Фесенко Г.Начальная школа обучения игре на скрипке/Г.Фесенко,-Л.: «Учпедгиз»
11. Лёгкие дуэты: Для двух скрипок/Составитель:Ямпольский Т.М Музыка,2011
- 12.Захарьина Т. Скрипичный букварь/Т.Захарьина-М.: Гос. муз.изд., 1962
- 13.Д.Шостакович. Пьесы.Средние и старшие классы/Д.Шостакович.-М.:Музыка,1975
- 14.Пьесы для 1 и 2-х скрипок с ф-но / Сост. И. Беркович. - Киев, 1958.

Учебно-методическая литература

1. Ауэр Л.Моя школа игры на скрипке/Л.Ауэр.-М.:»Москва»,1965
2. Берлянич М. »Как учить игре на скрипке в школе»/Сост. М. Берлянич.-М.: «Класика», 2006
3. Готлиб Л. Основы ансамблевой техники./Л.Готлиб. М.:»Музыка», 1971
4. Либерман М. Некоторые вопросы воспитания техники левой руки скрипача/М.Либерман.-М.: «Музыка»1985
5. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке/И.Лесман. М.: «Музгиз», 1964.
6. Мострас К. Интонация на скрипке/К.Мострас. М.:»Музыка»1948.
7. М. Либерман , М. Берлянич Культура звука скрипача/Либерман М., БерляничМ.-М.:»Музыка»,1985
8. Г.Турчанинова Организация работы скрипичного ансамбля/Г.Турчанинова. М.: «Музыка», 1980
9. В. Шевченко Балет двух рук. Функциональная методика игры на скрипке/В.Шевченко.-Новосибирск,»Музыка» 2006
10. Б. Гутников Об искусстве скрипичной игры/Б.Гутников,-М.: «Музыка»,1988
11. В. Григорьев. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф.Ойстраха/Музыкальное исполнительство и педагогика/ Сост.Т.А.Гайдамович. М., 1991
12. М. Либерман Развитие вибрато как средства художественной выразительности/М.Либерман.-М.:»Класика-XXI»,2006

13. К.Мострас. Система домашних занятий скрипача/К.Мострас.- М.: Музгиз, 1956
14. К.Мострас. Работа над гаммами, Изучение позиций и переходов/К.Мострас.- М.:Музгиз, 1960
15. К.Флеш. Искусство скрипичной игры/К.Флеш.-М.:»Классика-XXI»,2007
16. А. Ширинский. Штриховая техника скрипача/А.Ширинский.- М.: Музгиз», 1983
17. А. Ямпольский. Основы скрипичной аппликатуры/А.Ямпольский.-М.: «Музыка», 1977
18. Ю. Янкелевич Педагогическое наследие/Ю.Янкелевич.- издание М.:»Музыка», 2009
19. Э. Пудовочкин Ансамблевое воспитание скрипача/Э Пудовочкин– Омск, 1991.
20. Л. Металлиди Детские скрипичные ансамбли с фортепиано/Ж.Л.Металлиди.Сост.И.Ратнер – Ленинград, 1980.